



The Department of Modern Languages – Spanish Philology
<http://ifh.up.krakow.pl/>

MODULE I Sem. 1	NO OF ECTS CREDITS
1. Reflexión comparativa sobre las lenguas romances	5
2. El escritor-pensador	5
3. Pragmática de la comunicación intercultural	5
4. Literatura y cine - América Latina	5

NOTE: The same content in a different version can be adapted for Spanish B.1 and C.1.

MODULE II Sem. 2	NO OF ECTS CREDITS
1. Reflexión comparativa sobre las lenguas romances	5
2. El escritor-pensador	5
3. Pragmática de la comunicación intercultural	5
4. Literatura y cine - América Latina	5

NOTE: The same content in a different version can be adapted for Spanish B.1 and C.1.

Module I - Course card n. 1

Course title	Reflexión comparativa sobre las lenguas romances		
Semester (winter/summer)	winter	ECTS	5
Lecturer(s)	Maciej Jaskot, PhD		
Department	Institute of Modern Languages		

Course objectives (learning outcomes)

This course is the continuation of winter semester course „Mutual (non)comprehension between romance languages: tips and traps II”. Romance languages have many common features, which means that the degree of mutual understanding between their native speakers is relatively high. Nevertheless, despite the common ancestor, Latin, their separate development has resulted in grammatical solutions peculiar to each of these languages. Often the same mechanisms ceased to be used in one language at a certain time and became the most frequently used solution in others. In this second part of the course special attention will be given to verb morphology, syntax and lexical peculiarities of Romance languages.

Prerequisites

Knowledge	Knowledge of Spanish (min. B2 level)
Skills	Analytical approach to language
Courses completed	Introduction to Linguistics Mutual (non)comprehension between romance languages: tips and traps I

Course organization

Form of classes	W (Lecture)	Group type							
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Semina r)	P (Projec t)	E (Exam)		
Contact hours			15						

Teaching methods:

Inquiry Guided Learning
Class Discussion

Assessment methods:

	E – learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
									X			X	

Assessment criteria	<p>Each student has to prepare a presentation about one of the topics suggested by the teacher.</p> <p>A written exam test will be organized during the last class. Min. score is 60%.</p>
---------------------	--

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

<ol style="list-style-type: none"> 7. Morphology of the verb <ol style="list-style-type: none"> a. the division into conjugations b. impersonal forms c. time simple tenses d. The auxiliary verbs e. time complex tenses f. the passive voice 8. Selected problems of syntax 9. Prepositions 10. Conjunctions 11. Lexis: general characteristics 12. FINAL TEST

Compulsory reading

<ol style="list-style-type: none"> 2. PENNY, Ralph (2000) A History of the Spanish Language. Cambridge, Cambridge University Press.
--

Recommended reading

5. AMORIM, Clara & SOUSA, Catarina (2006) Gramática da língua portuguesa. Perafita, Areal Editores.
6. DARDANO, Maurizio & TRIFONE, Pietro (2001) La nova grammatica della lingua italiana. Bologna. Zanichelli.
7. Nueva gramática de la lengua española (NGLE) (2011) Real Academia Española. Espasa Libros.
8. POSNER, Rebecca (1996) The Romance Languages. Cambridge, Cambridge University Press.

Module I - Course card n. 2

Course title	El escritor-pensador en España
--------------	---------------------------------------

Semester (winter/summer)	invierno	ECTS	5
-----------------------------	----------	------	---

Lecturer(s)	Dr. Jorge Cabezas Miranda	
-------------	---------------------------	--

Department	Instituto de Letras y Lenguas Modernas Departamento de Hispánicas	
------------	--	--

Course objectives (learning outcomes)

Este curso indaga en la figura y obra de algunos escritores españoles que han proyectado su voz más allá de los libros, o que, a través de ellos, se han posicionado dejando rastro de sus ideas políticas, sociales, éticas, etc. Autores conscientes del tiempo histórico que les ha tocado vivir y dispuestos, también, al diálogo con otras épocas y creadores de la historia.

Prerequisites

Knowledge	Conocimiento de la lengua castellana en un nivel mínimo de B2.
Skills	Conocimientos generales de literatura, cultura, sociedad y política de España para poder leer textos, discutir y desarrollar opiniones acerca de los temas comentados en clase.
Courses completed	

Course organization									
Form of classes	W (Lecture)	Group type							
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Semina r)	P (Projec t)	E (Exam)		
Contact hours			15				x		

Teaching methods:

Exposición de temas por parte del profesor. Discusión de los textos y materiales audiovisuales del curso. Presentaciones de los temas elegidos por los estudiantes. Trabajo individual.

Assessment methods:

	E – learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
	x					x		x					

Assessment criteria	Antes de terminar el curso, se elaborará un <i>trabajo escrito final</i> de carácter monográfico sobre uno de los temas tratados en las clases o que tengan alguna relación muy directa con el marco establecido. En este caso el texto funcionará como un trabajo de investigación, con las particularidades formales que ello conlleva, ajustado al nivel y a la extensión según los criterios previstos para la asignatura.
---------------------	--

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

<p>Más allá de los textos en la obra de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Federico García Lorca 2. María Zambrano 3. Luis García Montero' 4. Angélica Liddell 5. Marta Sanz

Compulsory reading

Selección del profesor: fragmentos de libros, artículos periodísticos e intervenciones públicas de intelectuales españoles.

Recommended reading:

- Bagué Quílez, Luis, *Poesía en pie de guerra. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*, Editorial Pretextos, 2006.
- Becerra, David, *La novela de la no ideología*, Tierra de nadie, 2013.
- Mainer, J.C. (dir.), *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010. Historia de la literatura española*. Tomo 7., Crítica, 2011.

Module I - Course card n. 3

Course title	Intercultural Pragmatics		
Semester (winter/summer)	winter	ECTS	5
Lecturer(s)	mgr Alicja Zapolnik-Plachetka		
Department	Institute of Modern Languages		

Course objectives (learning outcomes)

The objectives of the course are: showing and analysing how language systems affect social encounters between human beings who have different first languages; facilitating an effective communication in a common language; better understanding of the intercultural differences. The ultimate objective is to create a socio-cognitive perspective in which individual prior experience and actual social situational experience allow students to fully comprehend the culture of “the other”.

Prerequisites

Knowledge	Knowledge of Spanish (min. B2 level)
Skills	Understanding basic concepts used in human sciences
Courses completed	

Course organization										
Form of classes	W (Lecture)	Group type								
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)			
Contact hours			15							

Teaching methods:

Inquiry Guided Learning
 Class Discussion
 Mixed language group workshops and other common activities
 The method consists mainly in creating conditions and norms for communicative encounters in a multilingual group.

Assessment methods:

	E – learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
				+		+	+	+		+			

Assessment criteria	50% - active participation in the activities 50% - individual project - essay or presentation
---------------------	--

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

<p>Low and high context cultures: How culture type affects language and linguistic communication Cultural stereotypes and linguistic clichés: Their usefulness in intercultural competency Linguistic relativity, Sapir-Whorf hypothesis: Individual and group experiences that can confirm or debunk it.</p>

Compulsory reading

<p>Wright Carr, D. C. (2007) <i>La hipótesis Sapir-Whorf: una evaluación crítica</i> Broeder, P. (2021) <i>Informed Communication in High Context and Low Context Cultures</i></p>

Recommended reading:

Ramon J. Sander (1962) *La Tesis de Nancy*

Metodología de enseñanza / aprendizaje

Alternancia de:

- Presentaciones del profesor.
- Presentaciones de las y los estudiantes.
- Trabajo individual y colaborativo: visualizar cortometrajes y material audiovisual de distinto tipo, lectura de noticias; lectura de artículos de corte periodístico y académico, realizar búsquedas de información, escribir reseñas y realizar comentarios bien argumentados.

Métodos de evaluación y calificación

E A D	Juegos didácticos	Clases en aula	Clases en terreno	Tareas on line	Proyectos	Proyectos de grupo	Participación en	Presentación	Tarea escrita	Examen oral	Examen escrito	O t r o s
	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	

Criterios de evaluación y calificación	<p>Evaluación combinada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua o de proceso (participación y cumplimiento sistemático de las distintas tareas) - Evaluación sumativa (por lo menos dos pruebas). - Un examen escrito. <p>Es un requisito ineludible cumplir con la asistencia a clases; se permiten dos inasistencias no justificadas. La justificación de las inasistencia debe ser mediante documentación médica acreditada. La aprobación de ambas es obligatoria: realizado este paso las y los estudiantes tiene derecho a rendir el examen de la asignatura.</p>
--	--

Comentarios	<ul style="list-style-type: none"> - Todo el material bibliográfico y audiovisual será facilitado a las y los estudiantes. - Todas las lecturas serán breves. La idea es realizar lecturas significativas más que acumular cantidad de páginas (incluso la brevedad de algunos escritos seleccionados permitirá leerlos y comentarlos con ojo crítico durante la clase específica). - De todas formas, el trabajo y las lecturas deberán realizarse antes de cada clase de manera sistemática.
-------------	---

Contenidos de la asignatura

Mediante la revisión de textos breves —sobre todo literarios, pero también periodísticos, audiovisuales, teóricos, artísticos, entre otros— se pondrán sobre la mesa distintos fenómenos y problemáticas de la literatura argentina y chilena en conexión más o menos directa con aspectos de la cultura popular. Se subrayará que productos culturales como los textos literarios y los textos fílmicos pueden ayudar a pensar aspectos estéticos, políticos, históricos, económicos, sociológicos y filosóficos de los imaginarios de las sociedades en las que emergen, participan y cobran valor. Así, por ejemplo, siempre con el campo de la

literatura y el cine como telón de fondo y como eje articulador del curso, se tendrá la oportunidad de abordar problemáticas socioculturales de manera más o menos directa, por ejemplo: características generales de la literatura y el cine producidos por mujeres; preguntas en relación a las identidades nacionales y su puesta en texto; el valor de nociones como raza y género en el contexto argentino, chileno y latinoamericano al momento de entender las representaciones literarias y fílmicas. Asimismo, en caso de contar con estudiantes no nativo-hablantes de español, la lectura, el visionado y la escucha de textos breves se estimarán como herramientas de apoyo en el aprendizaje del español y en el reforzamiento de distintas destrezas relacionadas con el idioma, dando por sentado que el trabajo sistemático de las/os estudiantes resultará fundamental en el explorar y vincular las relaciones que —con todas sus variantes y registros— articulan lengua y cultura. Si hace falta aclararlo, no es el tema de la asignatura la adaptación al cine de obras literarias.

Tras terminar el curso, las y los estudiantes:

- son capaces de dar cuenta de un panorama general sobre Chile, algunas de sus problemáticas y el valor los textos culturales elegidos.
- son capaces de comprender las relaciones que mantienen los textos culturales (escritos, audiovisuales) con sus contextos de emergencia como principio que va más allá del campo chileno.
- es capaces de realizar hipótesis de trabajo independientes con apoyo en nociones y ejemplos de análisis cultural en general y literario en particular.
- son capaces de elegir y poner en práctica una metodología adecuada para realizar análisis de forma autónoma.
- son capaces de llevar a cabo un análisis del material elegido conociendo los formatos de exposición oral y investigación escrita según los formatos académicos actuales.

Apropiación y renovación de lo aprendido mediante:

- aprender y poner en práctica formato académicos de exposición oral y distintos trabajos escritos.
- explorar relaciones entre la realidad y su representación.
- articulación de conocimientos.
- puesta en práctica de relaciones comprensivas.
- balizar derroteros para futuras vías de investigación.
- propuestas de análisis de textos culturales literarios y no literarios.
- propuestas de análisis de textos fílmicos de tipo ficcional y de tipo documental.

Bibliografía literaria y audiovisual tentativa

(Nota: solo algunos de los siguientes textos literarios y fílmicos serán materia de lectura, visionado y estudio)

A) Textos literarios

- Becerra, Felipe (2014). *Bagual*. Santiago de Chile: Sangría.
- Berenguer, Carmen (1983). *Bobby Sands desfallece en el muro*. Santiago de Chile: EIC Producciones Gráficas.
- Borges, Jorge Luis (1997) [1935]. “Hombre de la esquina rosada”, en Borges, J. L., *Historia universal de la infamia*. Madrid: Alianza.
- Bruzzone, Félix (2008). *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori
- Cortázar, Julio (1946). “Casa tomada”, en Cortázar, Julio, *Bestiario*. Buenos Aires: Hispanoamérica.
- Donoso, José (1966). *El lugar sin límites*. México D.F.: Joaquín Mortiz.
- Fernández, Nona (2013). *Space Invaders*. Santiago de Chile: Alquimia editores.
- Figueroa, Alexis (1986). *Virgenes del Sol Inn Cabaret*. Concepción, Chile: Papeles del Andahan; Cuadernos Sur.
- Hernández, Elvira (1986). *¡Arre! Halley ¡Arre!* Santiago de Chile, Ergo Sum.
- _____ (1991 [1981]). *La bandera de Chile*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- Lemebel, Pedro (2002). “Hablo por mi diferencia”, en *A corazón abierto: geografía literaria de la homosexualidad en Chile*, Sutherland, J. P. (compilador). Santiago de Chile: Editorial Sudamericana.
- _____ (1998). *De Perlas y cicatrices*. Santiago de Chile: LOM.

- Reyes, Dolores (2019). *Cometierra*. Buenos Aires: Sigilo.
- Schweblin, Samanta (2014). *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Penguin Random House
- Walsh, Rodolfo (1965). “Esa mujer”, en Walsh, R., *Los oficios terrestres*. Buenos Aires: De La Flor.
- Zurita, Raúl (1985). *Canto a su amor desaparecido*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

B) Textos audiovisuales

- Guzmán, Patricio (2010). *Nostalgia de la luz*. Blinker Filmproduktion; WDR; Cronomedia; Atacama Productions.
- Larraín, Pablo (2008). *Tony Manero*. Fábula.
- Llosa, Claudia. (2021). *Distancia de rescate*. Netflix.
- Martel, Lucrecia (2001). *La ciénaga*. Netflix.
- _____ (2008). *La mujer sin cabeza*. El Deseo.
- Perut, Bettina; Osnovikoff, Iván (2004). *El Astuto Mono Pinochet Contra La Moneda de los Cerdos*. Perut + Osnovikoff.
- Puenzo, Luis (1985). *La historia oficial*. Historias Cinematográficas; Cinemania; Progress Communications.
- Ripteins, Arturo (1978). *El lugar sin límites*. CONACITE 2
- Wood, María Elena (2011). *Locas mujeres*. . Wood Producciones; Igenio Visual

Module II - Course card n. 5

Course title	Reflexión comparativa sobre las lenguas romances		
--------------	---	--	--

Semester (winter/summer)	summer	ECTS	5
-----------------------------	--------	------	---

Lecturer(s)	Maciej Jaskot, PhD	
-------------	--------------------	--

Department	Institute of Modern Languages	
------------	-------------------------------	--

Course objectives (learning outcomes)

This course is the continuation of winter semester course „Mutual (non)comprehension between romance languages: tips and traps II”. Romance languages have many common features, which means that the degree of mutual understanding between their native speakers is relatively high. Nevertheless, despite the common ancestor, Latin, their separate development has resulted in grammatical solutions peculiar to each of these languages. Often the same mechanisms ceased to be used in one language at a certain time and became the most frequently used solution in others. In this second part of the course special attention will be given to verb morphology, syntax and lexical peculiarities of Romance languages.

Prerequisites

Knowledge	Knowledge of Spanish (min. B2 level)
Skills	Analitical approach to language
Courses completed	Introduction to Linguistics Mutual (non)comprehension between romance languages: tips and traps I

Course organization								
Form of classes	W (Lecture)	Group type						
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)	
Contact hours			15					

Teaching methods:

Inquiry Guided Learning
Class Discussion

Assessment methods:

E – learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
								X			X	

Assessment criteria	<p>Each student has to prepare a presentation about one of the topics suggested by the teacher.</p> <p>A wrtitten exam test will be organized during the last class. Min. score is 60%.</p>
---------------------	---

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

<p>7. Morphology of the verb</p> <ol style="list-style-type: none"> a. the division into conjugations b. impersonal forms c. time simple tenses d. The auxiliary verbs e. time complex tenses f. the passive voice <p>8. Selected problems of syntax</p> <p>9. Prepositions</p> <p>10. Conjunctions</p> <p>11. Lexis: general characteristics</p> <p>12. FINAL TEST</p>

Compulsory reading

<p>2. PENNY, Ralph (2000) A History of the Spanish Language. Cambridge, Cambridge University Press.</p>

Recommended reading

5. AMORIM, Clara & SOUSA, Catarina (2006) Gramática da língua portuguesa. Perafita, Areal Editores.
6. DARDANO, Maurizio & TRIFONE, Pietro (2001) La nova grammatica della lingua italiana. Bologna. Zanichelli.
7. Nueva gramática de la lengua española (NGLE) (2011) Real Academia Española. Espasa Libros.
8. POSNER, Rebecca (1996) The Romance Languages. Cambridge, Cambridge University Press.

Module II - Course card n. 6

Course title	El escritor-pensador en España		
Semester (winter/summer)	verano	ECTS	5
Lecturer(s)	Dr. Jorge Cabezas Miranda		
Department	Instituto de Letras y Lenguas Modernas Departamento de Hispánicas		

Course objectives (learning outcomes)

Este curso indaga en la figura y obra de algunos escritores españoles que han proyectado su voz más allá de los libros, o que, a través de ellos, se han posicionado dejando rastro de sus ideas políticas, sociales, éticas, etc. Autores conscientes del tiempo histórico que les ha tocado vivir y dispuestos, también, al diálogo con otras épocas y creadores de la historia.

Prerequisites

Knowledge	Conocimiento de la lengua castellana en un nivel mínimo de B2.
Skills	Conocimientos generales de literatura, cultura, sociedad y política de España para poder leer textos, discutir y desarrollar opiniones acerca de los temas comentados en clase.
Courses completed	

Course organization									
Form of classes	W (Lecture)	Group type							
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Semina r)	P (Projec t)	E (Exam)		
Contact hours			15				x		

Teaching methods:

Exposición de temas por parte del profesor. Discusión de los textos y materiales audiovisuales del curso. Presentaciones de los temas elegidos por los estudiantes. Trabajo individual.

Assessment methods:

	E – learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
	x					x		x					

Assessment criteria	Antes de terminar el curso, se elaborará un <i>trabajo escrito final</i> de carácter monográfico sobre uno de los temas tratados en las clases o que tengan alguna relación muy directa con el marco establecido. En este caso el texto funcionará como un trabajo de investigación, con las particularidades formales que ello conlleva, ajustado al nivel y a la extensión según los criterios previstos para la asignatura.
---------------------	--

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

<p>Más allá de los textos en la obra de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Federico García Lorca 2. María Zambrano 3. Luis García Montero´ 4. Angélica Liddell 5. Marta Sanz

Compulsory reading

Selección del profesor: fragmentos de libros, artículos periodísticos e intervenciones públicas de intelectuales españoles.

Recommended reading:

- Bagué Quílez, Luis, *Poesía en pie de guerra. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*, Editorial Pretextos, 2006.
- Becerra, David, *La novela de la no ideología*, Tierra de nadie, 2013.
- Mainer, J.C. (dir.), *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010. Historia de la literatura española. Tomo 7.*, Crítica, 2011.

Module II - Course card n. 7

Course title	Intercultural Pragmatics		
Semester (winter/summer)	summer	ECTS	5
Lecturer(s)	mgr Alicja Zapolnik-Plachetka		
Department	Institute of Modern Languages		

Course objectives (learning outcomes)

The objectives of the course are: showing and analysing how language systems affect social encounters between human beings who have different first languages; facilitating an effective communication in a common language; better understanding of the intercultural differences. The ultimate objective is to create a socio-cognitive perspective in which individual prior experience and actual social situational experience allow students to fully comprehend the culture of “the other”.

Prerequisites

Knowledge	Knowledge of Spanish (min. B2 level)
Skills	Understanding basic concepts used in human sciences
Courses completed	

Course organization										
Form of classes	W (Lecture)	Group type								
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)			
Contact hours			15							

Teaching methods:

Inquiry Guided Learning
 Class Discussion
 Mixed language group workshops and other common activities
 The method consists mainly in creating conditions and norms for communicative encounters in a multilingual group.

Assessment methods:

E – learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
			+		+	+	+		+			

Assessment criteria	50% - active participation in the activities 50% - individual project - essay or presentation
---------------------	--

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

<p>Low and high context cultures: How culture type affects language and linguistic communication Cultural stereotypes and linguistic clichés: Their usefulness in intercultural competency Linguistic relativity, Sapir-Whorf hypothesis: Individual and group experiences that can confirm or debunk it.</p>

Compulsory reading

<p>Wright Carr, D. C. (2007) <i>La hipótesis Sapir-Whorf: una evaluación crítica</i> Broeder, P. (2021) <i>Informed Communication in High Context and Low Context Cultures</i></p>

Recommended reading:

Ramon J. Sander (1962) *La Tesis de Nancy*

Module II - Course card n. 8

Asignatura	<p>Literatura y cine. Aproximación a producciones culturales argentinas y chilenas</p> <p>Literature and cinema. Approach to Argentine and Chilean cultural productions.</p>
------------	--

Semestre	verano	Créditos ECTS*	5
----------	--------	----------------	---

Profesorado	Dr. Arcaya Pizarro, Marcos	
-------------	-------------------------------	--

Departamento	Instituto de Letras y Lenguas Modernas Departamento de Hispánicas	
--------------	---	--

Objetivos generales de la asignatura:

Como lo indica su título, la asignatura propone una aproximación al tema literatura y cine con el foco puesto (aunque no de manera exclusiva) en hechos literarios y filmicos del espacio cultural argentino y chileno. Se persigue tanto un objetivo primordial como uno que subyace en este:

- El primero, servir de aporte en el conocimiento y reflexión de aspectos relacionados con dimensiones literarias, estéticas, políticas, históricas, económicas, sociológicas y filosóficas. Al con una variada gama de estos y otros nudos de interés, las y los estudiantes adquirirán destrezas que les permitan llevar lo aprendido a otros espacios culturales, así como a otro tipo de producciones.
- El segundo, en caso de contar con estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, ayudar en la ampliación y reforzamiento del manejo del idioma español a través del trabajo sistemático y colaborativo del grupo, afianzado en la construcción de pensamiento crítico.

En cualquier caso, un tema sirve de eje a la asignatura: la violencia estructural que acontece en el plano sociohistórico y el cómo los productos literarios y filmicos se relacionan con ella de ella.

Prerrequisitos para cursar la asignatura

Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de español correspondiente por lo menos a nivel B1. - Conocimiento de conceptos básicos de estudios literarios o el interés cierto por hacerse de esos conocimientos.
Competencias	- Interés en conocer, analizar y comprender distintos textos contemporáneos (entre ellos filmicos, literarios, periodísticos, académicos) relacionados principalmente con Argentina y Chile, pero también con Latinoamérica, España y de otras latitudes.
Asignaturas aprobadas	

Organización						
Forma de las clases	W (magistral)	Tipo de grupo				
		A (grupo grande)	K (grupo pequeño)	L (laboratorio)	S (seminario)	P (proyecto)
Horas presenciales			1 5			

Metodología de enseñanza / aprendizaje

Alternancia de:

- Presentaciones del profesor.
- Presentaciones de las y los estudiantes.
- Trabajo individual y colaborativo: visualizar cortometrajes y material audiovisual de distinto tipo, lectura de noticias; lectura de artículos de corte periodístico y académico, realizar búsquedas de información, escribir reseñas y realizar comentarios bien argumentados.

Métodos de evaluación y calificación

Juegos didácticos	Clases en aula	Clases en terreno	Tareas online	Proyectos	Proyectos de grupo	Participación en discusiones	Tarea escrita	Examen oral	Examen escrito	Otros
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Criterios de evaluación y calificación	<p>Evaluación combinada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua o de proceso (participación y cumplimiento sistemático de las distintas tareas) - Evaluación sumativa (por lo menos dos pruebas). - Un examen escrito. <p>Es un requisito ineludible cumplir con la asistencia a clases; se permiten dos inasistencias no justificadas. La justificación de las inasistencia debe ser mediante documentación médica acreditada. La aprobación de ambas es obligatoria: realizado este paso las y los estudiantes tiene derecho a rendir el examen de la signatura.</p>
---	---

Comentarios

- Todo el material bibliográfico y audiovisual será facilitado a las y los estudiantes.
- Todas las lecturas serán breves. La idea es realizar lecturas significativas más que acumular cantidad de páginas (incluso la brevedad de algunos escritos seleccionados permitirá leerlos y comentarlos con ojo crítico durante la clase específica).
- De todas formas, el trabajo y las lecturas deberán realizarse antes de cada clase de manera sistemática.

Contenidos de la asignatura

Mediante la revisión de textos breves —sobre todo literarios, pero también periodísticos, audiovisuales, teóricos, artísticos, entre otros— se pondrán sobre la mesa distintos fenómenos y problemáticas de la literatura argentina y chilena en conexión más o menos directa con aspectos de la cultura popular. Se subrayará que productos culturales como los textos literarios y los textos fílmicos pueden ayudar a pensar aspectos estéticos, políticos, históricos, económicos, sociológicos y filosóficos de los imaginarios de las sociedades en las que emergen, participan y cobran valor. Así, por ejemplo, siempre con el campo de la literatura y el cine como telón de fondo y como eje articulador del curso, se tendrá la oportunidad de abordar problemáticas socioculturales de manera más o menos directa, por ejemplo: características generales de la literatura y el cine producidos por mujeres; preguntas en relación a las identidades nacionales y su puesta en texto; el valor de nociones como raza y género en el contexto argentino, chileno y latinoamericano al momento de entender las representaciones literarias y fílmicas. Asimismo, en caso de contar con estudiantes no nativo-hablantes de español, la lectura, el visionado y la escucha de textos breves se estimarán como herramientas de apoyo en el aprendizaje del español y en el reforzamiento de distintas destrezas relacionadas con el idioma, dando por sentado que el trabajo sistemático de las/os estudiantes resultará fundamental en el explorar y vincular las relaciones que —con todas sus variantes y registros— articulan lengua y cultura. Si hace falta aclararlo, no es el tema de la asignatura la adaptación al cine de obras literarias.

Tras terminar el curso, las y los estudiantes:

- son capaces de dar cuenta de un panorama general sobre Chile, algunas de sus problemáticas y el valor los textos culturales elegidos.
- son capaces de comprender las relaciones que mantienen los textos culturales (escritos, audiovisuales) con sus contextos de emergencia como principio que va más allá del campo chileno.
- es capaces de realizar hipótesis de trabajo independientes con apoyo en nociones y ejemplos de análisis cultural en general y literario en particular.
- son capaces de elegir y poner en práctica una metodología adecuada para realizar análisis de forma autónoma.
- son capaces de llevar a cabo un análisis del material elegido conociendo los formatos de exposición oral y investigación escrita según los formatos académicos actuales.

Apropiación y renovación de lo aprendido mediante:

- aprender y poner en práctica formatos académicos de exposición oral y distintos trabajos escritos.
- explorar relaciones entre la realidad y su representación.
- articulación de conocimientos.
- puesta en práctica de relaciones comprensivas.
- balizar derroteros para futuras vías de investigación.
- propuestas de análisis de textos culturales literarios y no literarios.
- propuestas de análisis de textos fílmicos de tipo ficcional y de tipo documental.

Bibliografía literaria y audiovisual tentativa

(Nota: solo algunos de los siguientes textos literarios y fílmicos serán materia de lectura, visionado y estudio)

A) Textos literarios

- Becerra, Felipe (2014). *Bagual*. Santiago de Chile: Sangría.
- Berenguer, Carmen (1983). *Bobby Sands desfallece en el muro*. Santiago de Chile: EIC Producciones Gráficas.
- Borges, Jorge Luis (1997) [1935]. “Hombre de la esquina rosada”, en Borges, J. L., *Historia universal de la infamia*. Madrid: Alianza.
- Bruzzone, Félix (2008). *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori
- Cortázar, Julio (1946). “Casa tomada”, en Cortázar, Julio, *Bestiario*. Buenos Aires: Hispanoamérica.
- Donoso, José (1966). *El lugar sin límites*. México D.F.: Joaquín Mortiz.
- Fernández, Nona (2013). *Space Invaders*. Santiago de Chile: Alquimia editores.
- Figueroa, Alexis (1986). *Virgenes del Sol Inn Cabaret*. Concepción, Chile: Papeles del Andahan; Cuadernos Sur.
- Hernández, Elvira (1986). *¡Arre! Halley ¡Arre!* Santiago de Chile, Ergo Sum.
- _____ (1991 [1981]). *La bandera de Chile*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- Lemebel, Pedro (2002). “Hablo por mi diferencia”, en *A corazón abierto: geografía literaria de la homosexualidad en Chile*, Sutherland, J. P. (compilador). Santiago de Chile: Editorial Sudamericana.
- _____ (1998). *De Perlas y cicatrices*. Santiago de Chile: LOM.
- Reyes, Dolores (2019). *Cometierra*. Buenos Aires: Sigilo.
- Schweblin, Samanta (2014). *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Penguin Random House
- Walsh, Rodolfo (1965). “Esa mujer”, en Walsh, R., *Los oficios terrestres*. Buenos Aires: De La Flor.
- Zurita, Raúl (1985). *Canto a su amor desaparecido*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

B) Textos audiovisuales

- Guzmán, Patricio (2010). *Nostalgia de la luz*. Blinker Filmproduktion; WDR; Cronomedia; Atacama Productions.
- Larraín, Pablo (2008). *Tony Manero*. Fábula.
- Llosa, Claudia. (2021). *Distancia de rescate*. Netflix.
- Martel, Lucrecia (2001). *La ciénaga*. Netflix.
- _____ (2008). *La mujer sin cabeza*. El Deseo.
- Perut, Bettina; Osnovikoff, Iván (2004). *El Astuto Mono Pinochet Contra La Moneda de los Cerdos*. Perut + Osnovikoff.
- Puenzo, Luis (1985). *La historia oficial*. Historias Cinematográficas; Cinemania; Progress Communications.
- Rípteins, Arturo (1978). *El lugar sin límites*. CONACITE 2
- Wood, María Elena (2011). *Locas mujeres*. . Wood Producciones; Igenio Visual